

EDITION  PHOENIX

MASTERBANDKATALOG
2023



ANALOGUE AUDIO
ASSOCIATION

2. AUFLAGE

Die **Analogue Audio Association** ist ein eingetragener Verein zur Erhaltung und Förderung der analogen Musikaufnahme und -wiedergabe.

Seit der Gründung im Jahr 1990 arbeiten wir dafür, dass ein wichtiger Teil des Kulturerbes der Menschheit - nämlich der analoge Tonträger - nicht dem vermeintlichen Fortschritt zum Opfer fällt.

Wir setzen uns aktiv mit allen Aspekten einer sinnvollen Anwendung der modernen analogen Aufnahme- und Wiedergabetechnik auseinander. Wir bieten aber auch denjenigen Menschen einen Raum, die von der mehr als hundertjährigen Geschichte der Schallplatte und der goldenen Ära klassischer HiFi-Technik fasziniert sind. Unter der Edition Phoenix wurden bisher die Tonträger der Analogue Audio Association in Form von Schallplatten gefertigt.

Wir haben nun erstmalig eine Möglichkeit für den Musikliebhaber geschaffen, in den Genuss analoger Masterbandkopien zu gelangen. Zur Realisierung war neben vielen Vorarbeiten auch die Bereitstellung der geeigneten Technik notwendig.

Um dem anspruchsvollen Projekt mit hoher Fertigungstiefe gerecht zu werden, kommt ausschließlich analoges Studioequipment zum Einsatz. Wir setzen ausschließlich Maschinen und Mischpultkomponenten von Telefunken und Studer ein, die von fachkundiger Hand regelmäßig gepflegt sowie justiert werden. Der wichtigste Baustein im analogen Herstellungsprozess einer Vinylschallplatte ist nach wie vor das analoge Masterband. Dieses speichert nicht nur zunächst die Musik, sondern dient auch als wichtiges Werkzeug beim Mastering sowie beim Schnitt der Lackfolie. Die außergewöhnlich hohe Klangqualität, die solche Masterbänder bieten, kennt der anspruchsvolle Musikhörer oftmals nur vom Hörensagen. Wie sich so etwas wirklich anhört, war bisher immer nur den am Produktionsprozeß beteiligten Personen und vielleicht noch wenigen Eingeweihten zugänglich.

Ganz im Gegensatz zu sogenannten „pre-recorded tapes“ – über Kopierstraßen in Highspeed als Großserie erstellte Bänder aus einer nicht definierten Nachfolgeneration des ursprünglichen Masters – werden hier unter Verwendung der genau einjustierten Profibandmaschinen in Handarbeit unter akribischer Qualitätskontrolle klingliche Juwelen in Form von 1:1 Kopien in Echtzeit angefertigt.

Um diese Qualität voll erschließen zu können, sollten Sie neben dem angemessenen Umgang mit Ihrer Masterbandkopie auch Ihrem Abspielgerät immer die notwendige Pflege zukommen lassen. Der Zustand Ihrer Bandmaschine beeinflusst die Qualität der Wiedergabe maßgeblich. Wenn Sie darüber hinaus zu diesem Thema Fragen haben, hilft Ihnen die Analogue Audio Association gerne weiter.

Wir wünschen Ihnen abschließend viele musikalische Stunden mit Ihrer Masterbandkopie der Edition Phoenix.

Ihre Analogue Audio Association e.V.

DIE HERSTELLUNG UNSERER PHÖNIX MASTERBANDKOPIEN

Für alle angebotenen Masterbandkopien haben wir, als Lizenznehmer, vom Lizenzgeber Masterbandkopien der 1. Generation mit CCIR Entzerrung und einer Bandgeschwindigkeit von 38 cm/s vorliegen.

Von diesen Masterbandkopien erstellen wir analoge 1:1 Kopien mit den von Ihnen angegebenen Parametern, also CCIR- oder NAB-Entzerrung, Bandgeschwindigkeiten mit 19 cm/s oder 38 cm/s auf 26,5 cm NAB-Aluspulen mit Studioband, oder 18 cm Kunststoffspulen auf Langspielband. Sie werden überrascht sein, wie fantastisch auch unsere sogenannten kleinen Masterbandkopien auf den 18 cm Kunststoffspulen klingen.

Standardkonfiguration beim Kopiervorgang für CCIR Entzerrung:

Zuspielmaschine AEG Telefunken M20, Aufnahmegeräte zwei AEG Telefunken M15a in einer Zwillingskonsole .

Im Falle von Kopiervorgängen von CCIR auf NAB:

Zuspielmaschine Studer B67, Aufnahmegerät Telefunken M20, die beide Entzerrungsarten beherrscht.



Telefunken AEG M20 als Zuspieler zur Zwillingskonsole mit zwei Telefunken M15a als Kopierstation

Die Kopiervorgänge so wie auch das Erstellen der Kartons – Bekleben der Vorder- und Rückseiten und der Spulen und Beifügen eines 8-seitigen Booklets – ist sorgfältige Handarbeit und erfordert entsprechend Zeit.

Die Masterbandkopien werden erst nach eingegangener Bestellung und Bezahlung erstellt, daher ist eine Lieferung in der Regel erst nach ca. einer Woche zu erwarten.

Michael Vorbau

Projektleiter Arbeitsgruppe Tonband

UNSERE FORMATE



2x26,5cm 38cm/s: manuell 1:1 kopiert, Halbspur Stereo, ¼“ Studioband, zwei 26,5 cm NAB-Alu-Spulen, CCIR entzerrt, 38 cm/s, 514 nWb/m



26,5cm 38 cm/s: manuell 1:1 kopiert, Halbspur Stereo, ¼“ Studioband, eine 26,5 cm NAB-Alu-Spule, CCIR entzerrt, 38 cm/s, 514 nWb/m



26,5cm 19 cm/s: manuell 1:1 kopiert, Halbspur Stereo, ¼“ Studioband, eine 26,5 cm NAB-Alu-Spule, CCIR entzerrt, 19 cm/s, 514 nWb/m



18cm, 19cm/s: manuell 1:1 kopiert, Halbspur Stereo, ¼“ Langspielband LPR 90, eine 18 cm Kunststoff-Spule, NAB entzerrt, 19 cm/s, 320 nWb/m

		2 X 26,5CM 38CM/S	26,5CM 38CM/S	26,5CM 19CM/S	18CM 19CM/S
JAZZ ON VINYL	S.6		X		X
JAZZ ON VINYL VOL.2 - DUETS	S.7		X		X
JAZZ ON VINYL VOL.3 - MODERN ENERGY JAZZ	S.8		X		X
JAZZ ON VINYL VOL.4 - OFFBEAT	S.9		X		X
JAZZ ON VINYL VOL. 5 - CAROLYN BREUER & ANDREA HERMENAU	S.10		X		X
JAZZ ON VINYL VOL. 6 - LEO BETZEL TRIO - SWING ON VINYL	S.11		X		X
JAZZ ON VINYL VOL. 7 – M. AUSSERBAUER C. L. MAYER – THE CALL	S.12		X		X
JAZZ ON VINYL VOL. 8 – JENS DÜPPE QUARTETT – TEN YEARS	S.13		X		X
OCEAN'S CREEK – LIVE 26.11.2022 IN MOERS	S.15			X	X
AKKORDEONORCHESTER ALTENESSEN – LIVE 26.11. 2022 IN MOERS	S.16			X	X
PAUL KUHN TRIO - LIVE AT BIRDLAND	S.18	X		X	X
DIETER ILG TRIO – OTELLO LIVE AT SCHLOSS ELMAU	S.19	X		X	X
DEPHAZZ - GARAGE POMPEUSE	S.20	X		X	X
RENATO BORGHETTI - GAÚCHOS	S.21	X		X	
SABINA HANK - BLUE MOMENTS	S.22	X		X	
KYOTO - MAU PIN	S.23	X		X	
MUTHSPIEL, JOHNSON, BLADE - REAL BOOK STORY	S.24	X		X	
PUSCHNIG, SHARROCK - LATE NIGHT SHOW (PART1)	S.25	X		X	
PUSCHNIG, SHARROCK - LATE NIGHT SHOW (PART2)	S.26	X		X	
JUAN GARCIA HERREROS - SNOW OWL	S.27	X		X	
NOUVELLE CUISINE - MOZART REVISITED	S.28	X		X	
LINDA SHARROCK - CONFESSIONS	S.29	X		X	

UNSERE PHÖNIX MASTERBANDEDITION

JAZZ ON VINYL

Dominique Klatte, Tonmeister und Kopf hinter dem rein analogen Label Jazz on Vinyl hat sich zum Ziel gesetzt, seine musikalischen Künstler mit Hilfe analoger Aufnahmetechnik auf Schallplatte zu bannen.

Das neu gegründete Plattenlabel verpflichtet sich einer konsequent analogen Produktionsweise, ohne jegliche Digitaltechnik im gesamten Signalweg. Selbst der Tonschnitt, wenn nötig, wird am analogen Masterband mit Schere und Rasierklinge umgesetzt und nicht in einer digitalen Audioworkstation, die eine AD/DA Wandlung nötig machen würde.

Die Aufnahmen finden in sorgfältig ausgesuchten, klanglich zur Musik passenden Räumlichkeiten statt. Alle Musiker müssen gleichzeitig am gleichen Ort spielen. Das erhöht die Konzentration der Künstler wie die des Aufnehmenden. Eine nachträgliche Bearbeitung der Aufnahmen findet nicht statt. Wenn es nicht gepasst hat, wieder zurück auf Anfang, für alle. Das kann man nicht beliebig oft machen, die Zeit drängt, daher die hohe Konzentration.

Nachbearbeitungen mit künstlichen Hallräumen wird es nicht geben, ebensowenig wie Overdub-



Aufnahmen mit nachträglich hinzugefügten Instrumenten. "Live", mit oder ohne Publikum, entstehen lebendige musikalische Aufführungen.

Die mobile analoge Aufnahmetechnik besteht aus Mikrofonen von (unter anderem) Neumann, Schoeps, AKG, Royer. Als Mischer wird der Studer 961/962 eingesetzt, in dem nach Bedarf noch analoge Geräte wie z.B. Röhrenkompressoren usw. eingeschliffen werden können. Der Recorder ist eine Studer A 807 ¼ Zoll Bandmaschine, die noch transportabel ist, über allerbeste Klangeigenschaften verfügt und für jede Aufnahmesession neu eingemessen wird.



**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AANALOG.DE ODER INFO@AANALOG.DE**



JAZZ ON VINYL

Erstveröffentlichung Vinyl: 02. November 2017

Tonbandedition Phönix: März 2022

Label: Jazz on Vinyl

Gesamtspielzeit: 32:40

Bestellnummer: **EPHB JoV01-38**

🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,84**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

Bestellnummer: **EPHB JoV01K**

🎧 18 cm, 19 cm/s

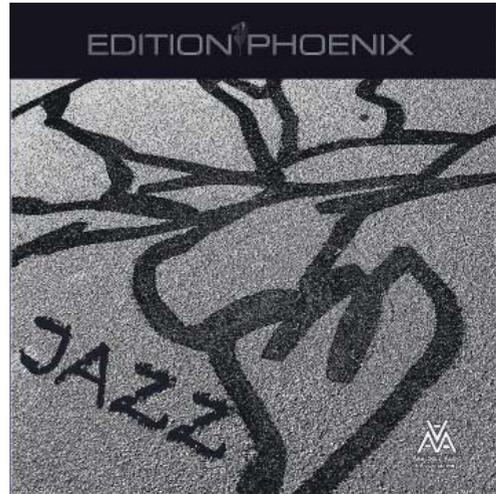
AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Track-List

1. Intro (S. von Clarmann – M. Ausserbauer) 2.03
2. Double Jeu (R. Oberth – J. Rothenaicher) 3.20
3. Fukushima Blues (Gnadenkapelle) 4.15
4. All so simple (Tenor Steps) 4.56
5. Outro (S. von Clarmann – M. Ausserbauer) 1.39
6. Greensleeves (Tenor Steps) 3.52
7. Luftschlösser (Dieter Knirsch) 3.52
8. Mei guade Weihnachtshosn (Gnadenkapelle) 3.24
9. Stéphanesque (R. Oberth) 4.38



Das erste Album – Jazz on Vinyl – seines 2017 gegründeten Labels »Jazz on Vinyl« beinhaltet Jazzaufnahmen mehrerer Künstler: die Gruppe Gnadenkapelle, der Saxophonist Michael Ausserbauer mit seinen Tenor Steps, der Gitarrist Reimo Oberth mit dem Pianisten Johannes Rothenaicher. Alles außerordentliche Künstler und Könnern an ihren Instrumenten. Aufnahmeorte für dieses Album waren die Stadtbücherei Erding, das Wohnzimmer Frisch/Kruppa Architekten Isen, Schwarzbrennerei Eschlbach, der Johannes Saal in Erding und das Knirsch-Vogel Haus Walpertskirchen. Das Album auf Vinyl ist mittlerweile vergriffen und hatte eine limitierte Auflage von 500 Stück.

**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AANALOG.DE ODER INFO@AANALOG.DE**



JAZZ ON VINYL VOL. 2 – DUETS

Erstveröffentlichung Vinyl: 15. Februar 2019

Tonbandedition Phönix: März 2022

Label: Jazz on Vinyl

Gesamtspielzeit: 36:29

Bestellnummer: **EPHB JoV02-38**

🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,84**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

Bestellnummer: **EPHB JoV02K**

🎧 18 cm, 19 cm/s

AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

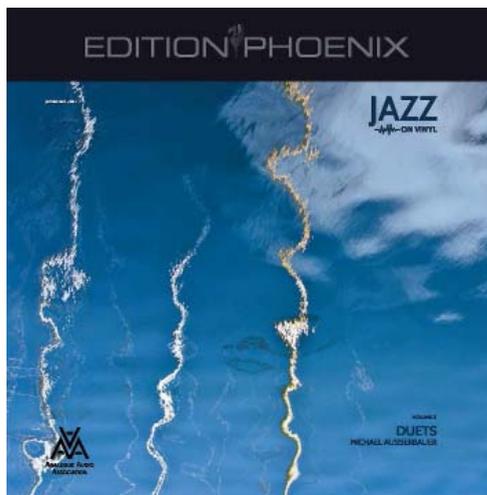
(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Michael Ausserbauer (1) – Saxofon
Oliver Nözel (2) – Gitarre
Timo Aichele (3) – Fender Rhodes Piano
Konrad Kaindl (4) – Akkordeon
Georg Rothenaicher (5) – Orgel
Georg Karger (6) – Bass
Ralph Ausserbauer (7) – Schlagzeug
Monir Aziz (8) – Tabla
Nico Torretta (9) – Gesang

Track-List

1. Summertime 4.03
2. La cuerda y el viento 4.33
3. Hit It, Hit It! 4.40
4. Glasshouse Groove 4.17
5. Never Been There Before 4.33
6. Round Midnight 4.00
7. That's Too Big A Thing 4.10
8. Lonnie's Lament 5.35



Das zweite Album von Jazz on Vinyl »Volume Two – Duets« mit Michael Ausserbauer als Hauptakteur erschien im Februar 2019. Wie der Titel schon erahnen lässt spielen immer zwei Musiker, wovon einer immer der Saxophonist Michael Ausserbauer ist und als zweiter Mitspieler gesellt sich dann jeweils ein anderer Musiker dazu. Der Sound in der Kreis Musik Schule Erding, im Spiegel Saal passte perfekt zu der analogen Produktionsweise. Die abschließenden Aufnahmen – insbesondere die Aufnahme an der Rieger Orgel, fanden nachts in der Stadtpfarrkirche St. Johannes – Erding statt.

JAZZ ON VINYL VOL. 3 – MODERN ENERGY JAZZ

Erstveröffentlichung Vinyl: 19. Dezember 2019

Tonbandedition Phönix: März 2022

Label: Jazz on Vinyl

Gesamtspielzeit: 30:45

Bestellnummer: **EPHB JoV03-38**

🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,84**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

Bestellnummer: **EPHB JoV03K**

🎧 18 cm, 19 cm/s

AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

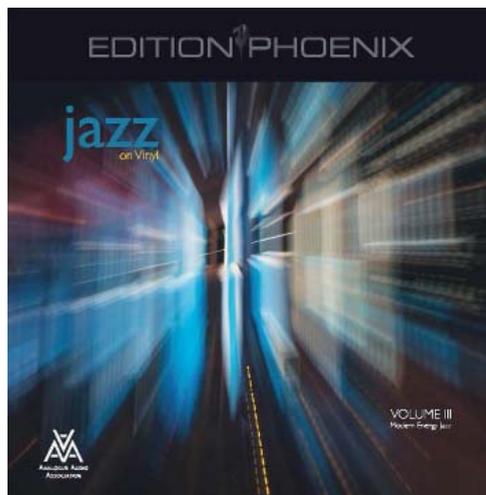
Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Track-List

1. MEISSER (LBT - Leo Betzl Trio) 5.30
2. Jungle Swing (Fainschmitz) 4.45
3. Yellow Teddy Bear
(Cheraleen & Die Goldstücke) 5.52
4. Wertpaketsack (St Øhl) 4.57
5. Over The Rainbow
(Cheraleen & Die Goldstücke) 5.25
6. JUST.VIRAL. (LBT - Leo Betzl Trio) 3.38

Im Dezember 2019 erschien dann **Volume Three – Modern Energy Jazz**, auf Vinyl limitiert auf 500 Stück. Eine mitreißende musikalische Tour, äußerst spannend anzuhören und durchaus musikalisch experimentell. Auch diese Aufnahmen entstanden an unterschiedlichen Lokationen. Die Aufnahmen mit dem Leo Betzl Trio waren schon eine Besonderheit. Alle drei Musiker (Flügel, Drums, Bass) waren in getrennten Räumen untergebracht. Die drei haben sich über Video sehen können und trugen natürlich Kopfhörer. Als Raumklang gab es



nur den sauberen Studio Sound, sehr direkt und intensiv. Jetzt klingt das neue Motto „Modern Jazz & Techno“ für einige Jazzer bestimmt schon etwas abwegig. Die Aufnahmen des Trio St Øhl aus Starnberg/München sind unwahrscheinlich kraftvoll. Um den Klang des Trios richtig einfangen zu können, musste es noch einmal die Stadtbücherei sein, die für mich mit Raumgröße und Dämpfung das Optimum dargestellt hat. Das Quartett Fainschmitz aus Wien hat ein sehr schönes interessantes Stück eingespielt. Die Instrumentierung Saxophon/ Klarinette/Megaphon, Kontrabass, Gitarre und Trompete/Flügelhorn, war so auch noch nicht bei Jazz On Vinyl. Klasse Musiker, sehr vielseitig, super Session. Die Aufnahmen mit „Cheraleen & Die Goldstücke“ waren ein Träumchen. So ist es, wenn man mit hervorragenden Musikern arbeiten darf. Für mich war auch ein ganz besonderes Erlebnis, die vielen elektronischen Effekte/Sounds der Band, mit meiner analogen Arbeitsweise zu verbinden. Es ist eine Klangreise mit wunderschöner Musik geworden. (Dominique Klatte)

**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AANALOG.DE ODER INFO@AANALOG.DE**



JAZZ ON VINYL VOL. 4 – OFFBEAT

Erstveröffentlichung Vinyl: November 2020

Tonbandedition Phönix: März 2022

Label: Jazz on Vinyl

Gesamtspielzeit: 28:37

Bestellnummer: **EPHB JoV04-38**

🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,84**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

Bestellnummer: **EPHB JoV04K**

🎧 18 cm, 19 cm/s

AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzungen

Fainschmitz

Matthias Vieider – Klarinette, Saxophon

Alexander Kranabetter – Trompete, Flügelhorn

Jannis Klenke – Gitarre

Martin Burk – Kontrabass

Reimo Oberth – Sologitarre

Allègresse

Michael Gerle – Sologitarre

Markus Drescher – Rhythmusgitarre

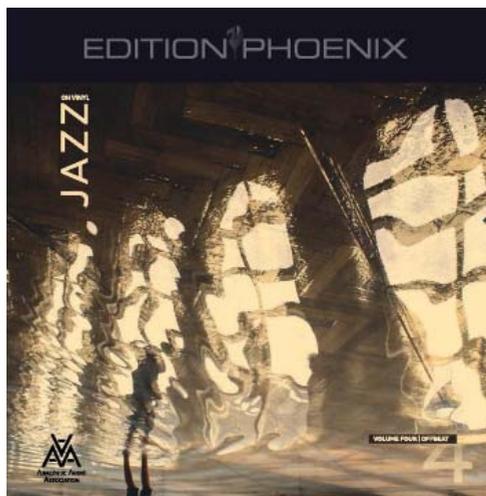
Joschi Hofmann – Kontrabass

BÖF - Bayrisch Österreichischer Feinklang

Michaela Bauer – Accordeon

Markus Renhart – Klarinette

Volume Four – Offbeat, wurde im November 2020 veröffentlicht. Das Gypsy Jazz Trio, Allègresse aus Augsburg hat in der alten Druckerei, des Sempt Kurier Erding eine atemberaubende Performance hingelegt. Fantastisch was die drei an Ihren Instrumenten geleistet haben. Reimo Oberth hat mir ein sehr anspruchsvolles schönes Solo eingespielt. Der Bayrisch Österreichische Feinklang – kurz BÖF – konnten sich im großen Saal der KMS Erding mit dem sehr schönen Raumklang fantastisch entfalten. (Dominique Klatte)



Track-List

1. Walking On The Burk Side
(Martin Burk/Fainschmitz) 3.15
2. Le Vieux Tzigane (Traditional/Reimo Oberth) 3.21
3. Swing Gitan (Traditional/Allègresse) 2.35
4. African Sun (Matthias Anton & Hans-Günther Kölz /BÖF) 4.21
5. Cheesy Blues (Martin Burk - Arnold Christian/ Fainschmitz) 3.07
6. Mr. Sandman (Pat Ballard/Allègresse) 4.16
7. Una Canzone Gentile (Alois Riedelsperger - Markus Renhart/BÖF) 4.00
8. Douce Ambiance
(Django Reinhardt/Allègresse) 2.50

JAZZ ON VINYL VOL. 5 – CAROLYN BREUER & ANDREA HERMENAU

Erstveröffentlichung Vinyl: Juli 2021

Tonbandedition Phönix: März 2022

Label: Jazz on Vinyl

Gesamtspielzeit: 32:39

Bestellnummer: **EPHB JoV05-38**

🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,84**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

Bestellnummer: **EPHB JoV05K**

🎧 18 cm, 19 cm/s

AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Carolyn Breuer - Alt- & Sopransaxofon

Andrea Hermenau - Klavier, Gesang

Henning Sieverts - Kontrabass

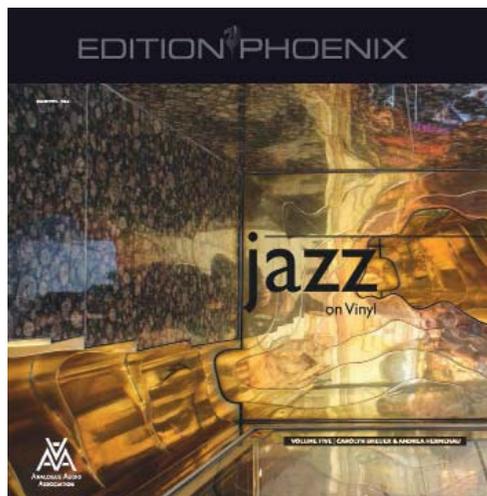
Christian Lettner - Schlagzeug

Track-List

1. Fading Part One 1.42
2. Fading Part Two 2.24
3. Frühlingserwachen 4.13
4. Beside You 4.19
5. White Marble 4.14
6. Hector The Collector 3.49
7. Unbekannte 3.26
8. Mimo Is back 4.0
9. Polarstern 3.10

»Volume Five – Carolyn Breuer & Andrea

Hermenau, wurde Ende Juni 2021 veröffentlicht und im „Bürgerhaus Unterföhring“ und im „Fred und Irmgard Rauch Saal“ aufgenommen. Mit Vol.5 präsentiert Jazz On Vinyl zwei mehrfach prämierte Münchner Power Frauen: Die Saxophonistin Carolyn Breuer, die mit vielen eigenen Projekten wie „Four Seasons Of Life“ oder „Shoot The Piano Player“



international für Aufsehen sorgte und die Pianistin/ Sängerin Andrea Hermenau, die durch Bands wie „Etna“ oder „Die Drei Damen“ bekannt wurde und in diesem Jahr Trägerin des Kulturförderpreises Musik der Stadt München ist. Die Einspielungen sind in der Musikschule Rottach-Egern (Fred & Irmgard Rauch Saal) und im großen Saal des Bürgerhaus Unterföhring entstanden. Der trockene „Studio Klang“ in Rottach-Egern gibt den beiden Duo Stücken „White Marble“ und „Mimo is back“ eine ganz besondere direkte Note.

Das Breuer-Hermenau Duo bzw. Quartett hat den riesigen Saal in Unterföhring mit Drive, Energie und knisternder Spannung gefüllt und zum Leben erweckt. Zu erwähnen ist auch, dass alle Stücke Eigenkompositionen der Musikerinnen sind, die (wie immer) live und ohne Schnitt auf die A 807 gespielt wurden. (Dominique Klatte)

JAZZ ON VINYL VOL. 6 – LEO BETZEL TRIO – SWING ON VINYL

Erstveröffentlichung Vinyl: Dezember 2021

Tonbandedition Phönix: März 2022

Label: Jazz on Vinyl

Gesamtspielzeit: 32:48

Bestellnummer: **EPHB JoV06-38**

🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,84**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

Bestellnummer: **EPHB JoV06K**

🎧 18 cm, 19 cm/s

AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Leo Betzel Trio

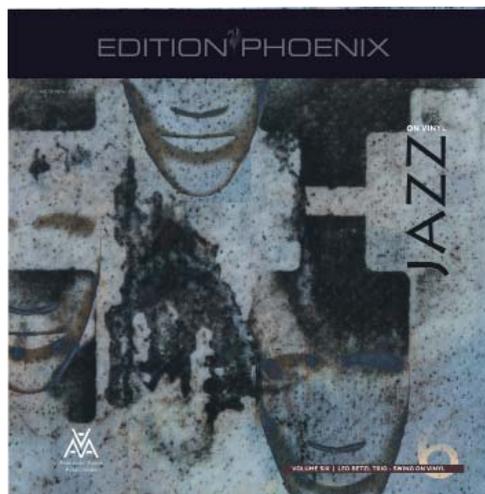
Piano - Leo Betzel

Bass - Maximilian Hirning

Schlagzeug - Sebastian Wolfruber

Track-List

1. The Earl
2. O Pintor
3. Farewell And Goodbye
4. For Carsten
5. By My Side
6. Jules Blues
7. The Earl



„Explosive künstlerische Energie und solistische Experimentierfreude ist nur ein Teil des Münchener Leo Betzel Trios. In Ihrem jungen Programm „MAKE KIN“ (ENJA Records) wird ein rein akustisch erzeugter Techno von lyrisch bis industriell gespielt. Für das Label haben die drei Musiker einen Ausflug zurück zu den Wurzeln des Jazz angetreten. Eine Herzensangelegenheit, die in der Spielfreude des Trios mitreißend hörbar wird. Liebhaber des Swing der 30er/40er Jahre kommen voll auf Ihre Kosten. Bemerkenswert ist, dass alle 7 Titel für diese Produktion von den Musikern geschrieben wurden und hier zum ersten Mal „stilgerecht“ vorgestellt werden. Die guten akustischen Verhältnisse sind über die Jahre kontinuierlich gewachsen und geben der Aufnahme das unverfälschte Club- Feeling mit. Die letzten vier Titel wurden im Studio von Manfred Mildener aufgenommen, welches einen fast schon intimen „Wohnzimmer“ Klang widerspiegelt. Ein Sound, der mit unglaublicher Direktheit und Nähe den Zuhörer in seinen Bann zieht. (Dominique Klätte)

**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AANALOG.DE ODER INFO@AANALOG.DE**



JAZZ ON VINYL VOL. 7 – M. AUSSERBAUER C. L. MAYER – THE CALL

Erstveröffentlichung Vinyl: November 2022

Tonbandedition Phoenix: November 2022

Label: Jazz on Vinyl

Gesamtspielzeit: 35:55

Bestellnummer: **EPHB JoV07-38**

🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,84**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

Bestellnummer: **EPHB JoV07K**

🎧 18 cm, 19 cm/s

AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Michael Ausserbauer – Tenor Saxophone

Christian Ludwig Mayer – Piano

Christoph Vilsmeier – Double Bass

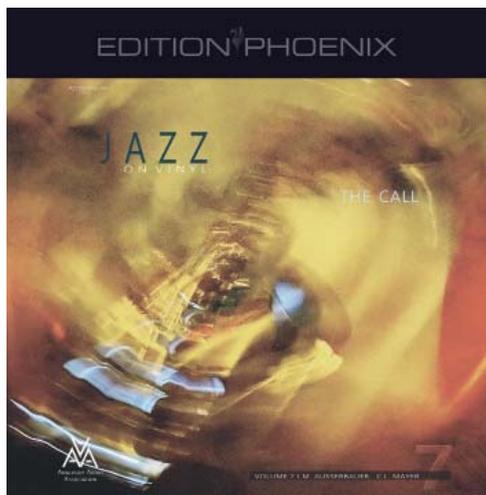
Ralph Ausserbauer – Drums

Track-List

1. The Call
2. Must Believe
3. My Lost Garden
4. Piece of Steel
5. This is my Love
6. Behind my Wall
7. Let's All go Home

The Call - Michael Ausserbauer – C.L. Mayer – Quartet

“The Call” ist eine Platte wie aus einem Guss: In einem Durchgang eingespielt, wie dies die Musiker in den 50er und 60er Jahren gemacht haben, an nur einem Ort aufgenommen (Salzstadel Landshut) und vom ersten bis zum letzten Ton von Dominique



Klatte absolut analog und ohne Schnitte und Overdubs aufgenommen.

Wie aus einem Guss ist auch die Musik auf der Platte: Sieben Kompositionen von Mayer und Ausserbauer, die alle Möglichkeiten ausloten, die swingende Musik in der Tradition von Hardbop bietet. Vom komplexen Titelstück „The Call“ bis zum Blues „Let’s all go Home“, von der zarten Ballade „Behind my Wall“ bis zum frischen und groovenden „This is my Love“ und viele mehr. Ein Stimmungsbild, das sich auch in der künstlerische Covergestaltung von Michaela Rabien widerspiegelt.

Möglich ist diese traumwandlerische Sicherheit im Zusammenspiel der Musiker nur, weil hier Instrumentalisten zusammenarbeiten, die sich (teilweise schon seit vielen Jahren) kennen, schätzen und die erfahrenen Meister ihres jeweiligen Faches sind.

JAZZ ON VINYL VOL. 8 – JENS DÜPPE QUARTETT – TEN YEARS

Erstveröffentlichung Vinyl: 15. April 2023

Tonbandedition Phoenix: 15. April 2023

Label: Jazz on Vinyl

Gesamtspielzeit: 32:49

Bestellnummer: **EPHB JoV08-38**

🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,84**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

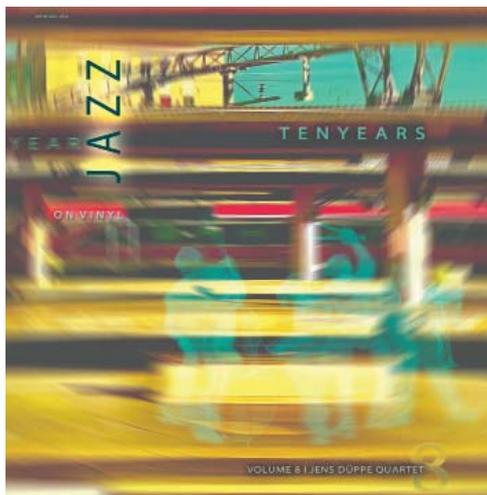
Bestellnummer: **EPHB JoV08K**

🎧 18 cm, 19 cm/s

AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

(jeweils zzgl. Versand)



Besetzung

Jens Düppe: Schlagzeug u. Komposition

Frederik Köster: Trompete

Lars Duppler: Klavier

Christian Ramond: Kontrabass

Track-List

- | | |
|------------------------|------|
| 1. Living Rhythem | 5:02 |
| 2. Consistence | 5:22 |
| 3. 7 und 4 | 5:55 |
| 4. This Is Not The End | 7:13 |
| 5. The Case | 4:58 |
| 6. Blue Skies | 4:07 |

Jens Düppe Quartett

Sind Schlagzeuger wirklich die besseren Bandleader? Vielleicht sogar die besseren Komponisten? Diese Fragen stellen sich nicht wenig spätestens seit Art Blakey, der mit seinen Jazz Messengers Geschichte schrieb und über Generationen mehr Ausbildung betrieb, als dies je an einer Hochschule möglich gewesen wäre. In Deutschland bewies auch Jens Düppe vor allem eines: Sobald ein Drummer den imaginären Dirigentenstab in der Hand hält, klingt jede Band anders. Organischer,

komplexer, ausgeglichener. Jens Düppe ist definitiv einer der musikalischsten Schlagzeuger der Republik. Der Kölner interpretiert seine Rolle eher als einen, der unspektakulär aber höchst effektiv alles am Laufen hält, sowohl die Rhythmen wie auch die Töne. Er versteht es eindrucksvoll, seinen Fantasien mit feinen Händen Gestalt zu verleihen. Es gelingt Jens Düppe die Mitglieder seiner „Freundesband“ in einen großen, kollektiven Sog zu lotsen und sie dabei noch ein Quäntchen besser klingen zu lassen. Bei Frederik Köster wäre dies eigentlich gar nicht mehr nötig. Dem augenblicklich besten deutschen Jazztrompeter gelingt es aber tatsächlich, in diesem Quartett eine neue Stufe seiner unglaublichen Fähigkeiten zu erklimmen. Eine Frage des gegenseitigen Vertrauens und eines stabilen Zentrums. Dem fügen sich auch Pianist Lars Duppler, der mit seinen lyrisch verbindenden Läufen so etwas wie der Wunschpianist jeder zeitgenössischen Combo ist, sowie der unverkennbar geschmackvolle Bassist Christian Ramond, von Düppe „meine Legende“ genannt, weil nun mal jede Band ihre eigene Legende braucht. Diese hier besteht nun schon zehn Jahre in derselben Besetzung. (nach Reinhard Köchl, Februar 2023)

**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AANALOG.DE ODER INFO@AANALOG.DE**



Aufnahmetechnik der Live-Konzerte aus Moers

Die Aufnahme erfolgt durch Rainer Neuwirth mit nur zwei Mikrofonen im Kunstkopf „Neumann KU100“.

Im naturgetreu nachgebildeten „Gehörgang“ sind zwei Mikrofone mit kugelförmiger Richtcharakteristik montiert. Die so gewonnene Klangabbildung ist sehr natürlich und bei diesem Modell auch bei der Lautsprecher Wiedergabe uneingeschränkt gut. Zuvor gemachte Tests bestätigten dies: das ist ganz große Klasse! Dies gilt auch für den Mikrofon-Vorverstärker von SPL: das Modell „Goldmike“ hat weltweit viele Bewunderer und Nutzer in namhaften Studios gefunden.

Das zu nutzende Tonbandgerät wiederum ist eine sehr seltene Spezies: das Modell „T-Audio“ der renommierten Firma Nagra stellte das Non-Plus-Ultra der Tonbandtechnik dieser Firma und insgesamt dar.

Als Bandmaterial wurde das Studioband „SM468“ der französischen Firma RTM verwendet. Der Abend hatte insgesamt eine sehr große dynamische Bandbreite aufzuweisen, sehr zur Freude des Publikums.



Binaurale Analogaufnahme

OCEAN'S CREEK – LIVE KONZERT 26.11.2022 IN MOERS

Erstveröffentlichung Vinyl: 03. März 2023

Tonbandedition Phönix: März 2023

Label: Analogue Audio Association

Gesamtspielzeit: 30:33

Bestellnummer: **EPHB TSB001-38**

🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,84**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

Bestellnummer: **EPHB TSB001-K**

🎧 18 cm, 19 cm/s

AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Track-List

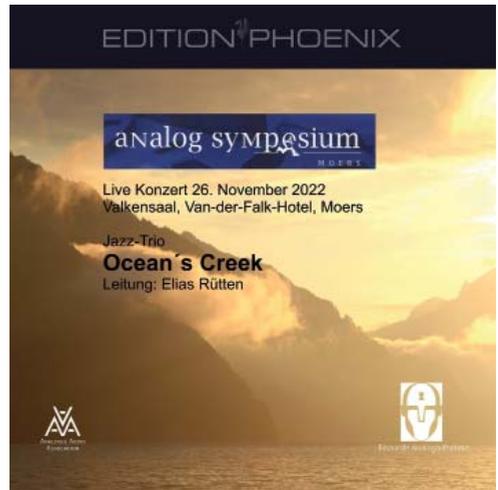
1. There is no greater Love 5'35
2. Out of Nowhere 4'43
3. When We Were One 5'32
4. I'll be Seeing You 7'49
5. Have you seen Miss Jones 6'45

Das Jazz-Trio „Ocean´s Creek“ um den Bottroper Saxophonisten Elias Rütten spielte hinreißend schön, gefühlvoll, kräftig, verspielt, und beseelt, wie es das Werk gerade forderte.

Es spielten:

Genevieve O`Driscoll – Kontrabass

Sie kommt aus England, studierte in London Cello am Goldsmiths College und Jazz-Kontrabass am Trinity Laban. Neben Studioaufnahmen und Konzerten hat sie in zahlreichen Theaterproduktionen mitgewirkt, u. a. im Lyric Theatre, The Old Vic und Kings Place.



Ihre musikalische Leidenschaft ist der Jazz. Zurzeit führt sie ihr Studium an der Folkwang Universität der Künste weiter und konzertiert mit verschiedenen Gruppen in Jazzclubs in NRW.

Mikhail Churilov – Gitarre

Er wuchs in Nowosibirsk auf und lebt seit einigen Jahren in Deutschland. Er beendet gerade sein Studium an der Folkwang Universität der Künste in Essen und arbeitet daran, mehrere seiner Projekte der Öffentlichkeit vorzustellen.

Die Begabung und Begeisterung für die Musik zeigte sich sehr früh bei Elias Rütten. Seine Studien begannen zunächst mit dem Saxophon, später widmete er sich (mit verblüffender Virtuosität) einer Vielzahl von anderen Instrumenten. Er arrangiert seine Stücke selbst und seit einiger Zeit komponiert er auch. Er ist außerdem als Saxophon-Lehrer tätig.

Die auf der Aufnahme verewigten Stücke hat er auch arrangiert.

AKKORDEONORCHESTER ALTENESSEN – LIVE KONZERT AM 26. NOVEMBER 2022 IN MOERS

Erstveröffentlichung Vinyl: 03. März 2023

Tonbandedition Phönix: März 2023

Label: Analogue Audio Association

Gesamtspielzeit: 29:40

Bestellnummer: **EPHB TSB002-38**

🎵 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,84**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

Bestellnummer: **EPHB TSB002-K**

🎵 18 cm, 19 cm/s

AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

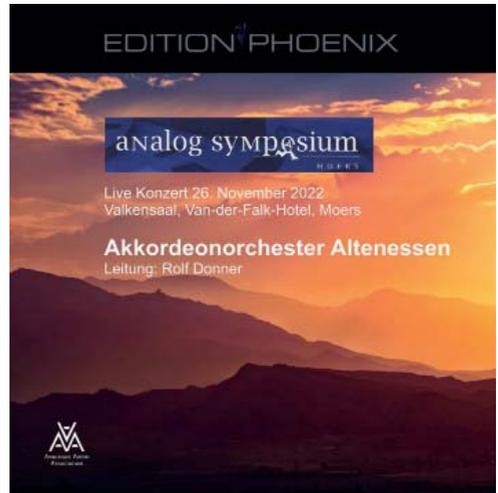
Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Track-List

- | | |
|--|------|
| 1. Bluesette | 3'42 |
| 2. Chiquilin de Bachin | 4'06 |
| 3. Peace | 6'01 |
| 4. Arioso | 4'26 |
| Aus: sinfonische Suite | |
| 5. Slavonic Dance Nr. 2 | 4'34 |
| 6. Illumination | 6'38 |
| (Fantasie unter Verwendung
einer finnischen Volksweise) | |

Rolf Donner und sein Akkordeonorchester Altenessen. Geboren 1960 in Essen, erlangte er das Staatsexamen zum Instrumentalpädagogen für Akkordeon und Klavier. Seinen künstlerischen Abschluss auf dem Akkordeon machte er an der Musikhochschule Dortmund. Schon während seines Studiums dirigierte er das Akkordeonensemble der Musikhochschule. Nach dem Akkordeonstudium folgten Dirigierunterricht bei Prof. Knüsel, Folkwanghochschule Essen, und Privatstudien bei



Hans Boll, Musikhochschule Hans-Eisler, Berlin.

Studiumbegleitend leitete er mit sehr großem Erfolg das Akkordeonorchester der Musikschulen Oberhausen und Bottrop. Mit diesen spielte er zwei CD's für den Hohnerverlag ein und nahm erfolgreich an internationalen Wettbewerben und Festivals teil.

Es folgten Dirigiertätigkeiten mit unterschiedlichen Sinfonieorchestern in den Bereichen Klassik, Tango Nuevo und Filmmusik. Er wurde als Prüfer für die Dirigierkurse C und B berufen. Als ausübender Musiker konzertierte Rolf Donner u.a. in Kopenhagen, St. Petersburg, Wien, Berlin, Barcelona, New York.

Rundfunk und Fernsehsendungen, sowie zahlreiche CD Aufnahmen als Dirigent und Akkordeonist durfte er mitgestalten. Dirigent des Begleitorchesters der ARD Samstagabend-Sendung „Arena der Stars“. 1996 dirigierte er die deutsche Erstaufführung der Tangooper „Maria de Buenos Aires.“

**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AAANALOG.DE ODER INFO@AAANALOG.DE**



SOMMELIER DU SON

Analog ist schön ...

Dennoch beneide ich die Kollegen schon ein wenig, die fast ausschließlich auf der digitalen Ebene arbeiten. Das geht schon mit dem Transport des Equipments los. Selbst Zweispur-Bandmaschinen sind leider um einiges schwerer als Mehrspur-Digitalrecorder, um von Aufnahmen auf Festplatten mit Hilfe eines Computers samt Interface erst gar nicht zu reden. Dafür verheißt die analoge Zweispuraufnahme aber auf jeden Fall mehr Adrenalin, und zwar beim ersten Mal schon während des Konzerts: Wenn es hier nicht gelingt, eine stimmige Balance zwischen den Instrumenten und der Stimme herzustellen, kann man das gesamte Projekt vergessen. Eine zweite Chance, alles wieder ins Lot zu bringen, bietet auch ein bestens ausgestattetes Studio nicht. Wirklich bedenklich wird es, wenn dann auch ein klein wenig analoger Starrsinn um sich greift: Ungewohnt pragmatisch hätte ich mich fast dazu hinreißen lassen, für den Hall auf Paul Kuhns Stimme einen Lexicon Digitalhall zu verwenden, wurde aber ausgerechnet von unserem Hifistatement-Digital-Spezialisten von diesem Frevel abgehalten, und zwar nicht zuletzt mit dem Versprechen, beim Verbringen des analogen, etwa 70 Kilogramm schweren EMT Goldfolien-Halls in den nur über eine lange Treppe zu erreichenden Jazzkeller behilflich zu sein.

Wer sich schon so viel Mühe mit der Aufnahme gemacht hat, darf sich natürlich auch bei der Erstellung des Masterbandes nicht von seinem Qualitätsanspruch abbringen lassen. Und dabei kann das Temperament eines Vollblut-Entertainers schon mal zum Problem werden. Bei den bisherigen sommelier du son-Produktionen waren Ausführende und Publikum so diszipliniert – oder sollte man besser sagen: so wenig überschwänglich – wie bei einem klassischen Konzert: Man wartete geduldig, bis der letzte Ton verklungen war, bevor man Beifall

spendete. Das gibt dem Tontechniker Gelegenheit, Musik und Applaus mit einem Schnitt sauber voneinander zu trennen. Wie aber soll man das tun, wenn Paul Kuhn voll überschäumender Spielfreude beispielsweise noch in den Schlussakkord hinein das Stück kommentiert, beginnt seine Kollegen vorzustellen, oder die Zuhörer schon während der letzten Töne ihrer Begeisterung lautstark Ausdruck verliehen? Mit einem kühnen Schnitt ist es hier nicht getan. Und das Band ganz klassisch einfach zu überspielen und dann im Applaus sanft auszublenden, kam für uns auch nicht in Frage, da jede analoge Überspielung unweigerlich mit einer Qualitätsminderung einhergeht. Also blieb uns nichts anderes übrig, als zumindest den Schluss eines jedes Songs zusammen mit dem Beifall auf ein frisches Tape zu kopieren und dann an der gewünschten Stelle auszublenden. Dann galt es nur noch, eine geeignete, und das heißt hier, auch beim langsamen Bewegen des Bandes per Hand deutlich identifizierbare Stelle zu finden, an der man einen Schnitt setzen konnte. Das Ganze hat logischerweise gleich zweimal zu passieren: einmal im originalen Sessiontape und zum zweiten Mal bei der gerade erstellten Kopie. Zumindest beim Schnitt in das erste Band herrscht nicht der geringste Mangel an Adrenalin im Blut des Ausführenden. Und dieser Zustand bleibt auch eine ganze Weile erhalten: Schließlich bedeuten elf Songs auch elf Schnitte. Das Sessiontape hat schließlich genauso wenig Schaden genommen wie der Schneidende, so dass die spätere Überspielung dieses fantastischen Konzerts auf die Lackfolie – zumindest was die Musik anbelangt – direkt von dem Band stattfinden konnte, das im Birdland in Neuburg aufgezeichnet wurde: ohne Kopierverluste oder Nachbearbeitung.

Dirk Sommer, sommelier du son

PAUL KUHN TRIO - LIVE AT BIRDLAND

Erstveröffentlichung: 2010 (Vinyl)

Tonbandedition Phönix:

Label: *sommelier du son*

Gesamtspielzeit: 42:53

Bestellnummer: **EPHB SIS01-38**

  26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 354,24**

Nichtmitgliederpreis: **€ 398,00**

Bestellnummer: **EPHB SIS01-19**

 26,5 cm, 19 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,32**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

Bestellnummer: **EPHB SIS01K**

 18 cm, 19 cm/s

AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Paul Kuhn: Klavier und Gesang
Martin Gjakonovski: Kontrabass
Willy Ketzler: Schlagzeug

Track-List

1. Gone With The Wind
2. Sweet Georgie Fame
3. One Morning In May
4. Sugar Daddy
5. Emily
6. It Don't Mean A Thing
7. When I Fall In Love
8. Griff
9. Don't Be That Way
10. Route 66
11. As Time Goes By



Das Paul Kuhn Trio spielt hier im Jazz-Club Birdland in Neuburg an der Donau vor ca. 100 Zuschauern ein faszinierendes Konzert ein, welches als erstes Album des neuen Labels Statement In Sound veröffentlicht wurde. Der betriebene Aufwand für die rein analoge Aufnahme auf Band war nicht unerheblich und wird mit einem Klangerlebnis belohnt, dass man glaubt, gerade selbst im Birdland zu sitzen und dem Konzert tatsächlich beizuwohnen. Paul Kuhn ist bester Stimmung und der Zuhörer bekommt »Route 66«, »Gone with the Wind« sowie »It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)« zu hören. Als besonderes Schmankerl wartet Paul Kuhn auch mit einer Scat-Einlage auf. Ein hervorragend aufgenommenes Konzert einer deutschen Jazz- und Swing-Legende. Da möchte man am liebsten auf Endlosschleife stellen.

**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AANALOG.DE ODER INFO@AANALOG.DE**



DIETER ILG TRIO – OTELLO LIVE AT SCHLOSS ELMAU

Erstveröffentlichung: 2011 (Vinyl)

Tonbandedition Phönix: 2022

Label: sommelier du son

Gesamtspielzeit: 42:53

Bestellnummer: **EPHB SIS02-38**

  26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 354,24**

Nichtmitgliederpreis: **€ 398,00**

Bestellnummer: **EPHB SIS02-19**

 26,5 cm, 19 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,32**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

Bestellnummer: **EPHB SIS02K**

 18 cm, 19 cm/s

AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Dieter Ilg: bass

Rainer böhm: piano

Patrice Heral: drums

Track-List

Track-List

- | | |
|-------------------|-------|
| 1. M'ascolta | 9:10 |
| 2. Fuoco di gioia | 4:39 |
| 3. O là | 6:02 |
| 4. A questa tua | 5:53 |
| 5. Ave Maria | 4:04 |
| 6. Otello | 11:46 |

EDITION PHOENIX

Dieter Ilg
Otello live at Schloss Elmau
Special analogue edition
Patrice Heral
Rainer Böhm



FullFat



Dieter Ilg Trio - Otello

Wo Otello draufsteht, ist auch Verdi drin: Deutschlands bester Bassist und seine Begleiter Rainer Böhm am Flügel und Patrice Heral an Schlagzeug und Elektronik haben die wohlbekannten Opern-Melodien für ihr Jazz-Trio adaptiert. Wie gelungen ihre Otello-Versionen sind, belegt nicht zuletzt der Echo-Award, der Dieter Ilg im vergangenen Jahr für die entsprechende Studio-CD verliehen wurde. Aber dabei wollte der Freiburger Bassist es nicht bewenden lassen: Er hatte inzwischen weitere Stücke aus Otello für sein Trio arrangiert, um sie in einer Live-Version zu präsentieren.

Dabei ist ihnen etwas durchaus Seltenes gelungen: seine Variationen über Themen aus Verdis Oper „Otello“ sind nicht etwa ein bemühtes Klassik-trifft-Jazz-Crossover geworden, sondern eine beachtliche Aneignung von Verdis Dramatik und Lyrik in die moderne Klangsprache des Jazz. Das gelingt so überzeugend, mit so viel Eleganz, Groove und Selbstverständlichkeit, dass man, so Ilg, Verdi nicht mal kennen muss, um diese Platte genießen zu können.

**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AANALOG.DE ODER INFO@AANALOG.DE**



DEPHAZZ - GARAGE POMPEUSE

Erstveröffentlichung: 2010 (Vinyl)

Tonbandedition Phönix:

Label: sommelier du son

Gesamtspielzeit: 42:53

Bestellnummer: **EPHB SIS03-38**

🎧🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 354,24**

Nichtmitgliederpreis: **€ 398,00**

Bestellnummer: **EPHB SIS03-19**

🎧 26,5 cm, 19 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,32**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

Bestellnummer: **EPHB SIS03K**

🎧 18 cm, 19 cm/s

AAA-Mitgliederpreis: **€ 105,60**

Nichtmitgliederpreis: **€ 120,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Pat Appleton: Vocals

Matti Klein: Rhodes, Wurlitzer

Frank Spaniol: Saxophone, Bassclarinet

Oli Rubow: Drums

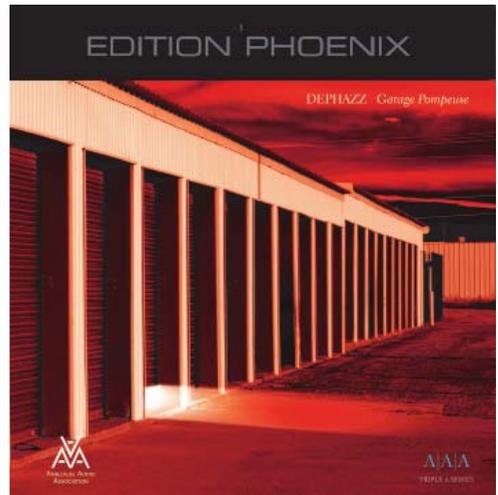
Markus Bodenseh: Acoustic Bass

Pit Baumgartner: FX

Track-List

Track-List

- | | |
|------------------------|------|
| 1. Our Relationship | 4:26 |
| 2. Used | 3:00 |
| 3. The Mambo Cratze | 4:26 |
| 4. No Jive | 4:23 |
| 5. Fear Is My Business | 3:53 |
| 6. Astrud Astronette | 4:12 |
| 7. Chez Clerambault | 3:47 |
| 8. Trashbox | 3:33 |
| 9. Zero Zero | 4:32 |
| 10. Garbo Goodby | 4:37 |



DePhazz Live im Berliner A-Trane

21.08.2015 // Victoriáh Szirmai

„Electronic goes handmade“ nennt Pit Baumgartner das neue Gewand, in dem DePhazz' Songs im letzten Jahr im Berliner A-Trane zu hören waren. Ähnlich ungewohnt wie die neuen Versionen für die – dennoch begeisterten – Zuhörer war für die Combo das Aufnahmeequipment: Bandmaschinen statt Computer. (Dirk Sommer)

Ich bin eigentlich kein Fan von Aufnahmen mit Gesang. Aber Pat Appeltons Stimme und Bühnenpräsenz brachten meine Einstellung arg ins Wanken. Pit Baumgartner war von der Idee, eine LP für das Triple-A-Label aufzunehmen, sofort begeistert. Das sollte allerdings kein Aufguss von Wohlbekanntem sein, sondern sich auch musikalisch deutlich von bisherigem unterscheiden. Passend zum Aufnahmeort, dem fantastischen Berliner Club, entwickelte DePhazz jazzigere Arrangement.

QUINTON

Seit seiner Gründung im Jahr 2001 ist QUINTON RECORDS mit Sitz in Wien international bekannt für die musikalische Güte und den makellosen Klang jeder einzelnen veröffentlichten Aufnahme. Der

breite musikalische Hintergrund der Produzenten Andreas Rathhammer und Heinrich Schläfer sowie ihre musiktechnische Erfahrung reichen von Klassik bis Popmusik.

RENATO BORGHETTI QUARTET- GAÚCHOS

Erstveröffentlichung: März 2005 (CD)

Tonbandedition Phönix:

Label: Quinton

Gesamtspielzeit: 59:56

Bestellnummer: EPHB Q501-38

  26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: € 354,24

Nichtmitgliederpreis: € 398,00

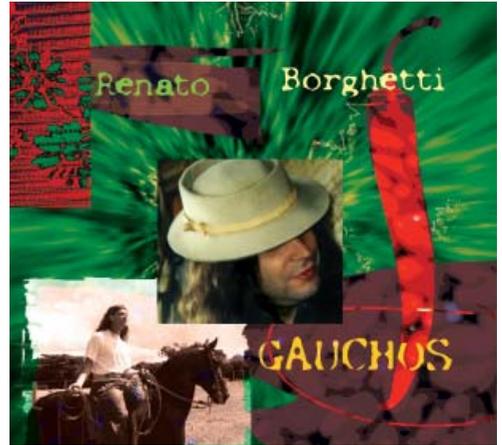
Bestellnummer: EPHB Q501-19

 26,5 cm, 19 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: € 213,32

Nichtmitgliederpreis: € 243,00

(jeweils zzgl. Versand)



Besetzung

Renato Borghetti - Gaita Ponto

Daniel Sá - elektrische und akustische Gitarre

Track-List

1. Prologue
2. Lacador
3. Taquito Militar
4. Quarto De Bebe
5. Redomona
6. Entardecer No Pontal
7. Fronteira
8. Fazendo Fogo
9. Pout Pourrit De Rancheiras
10. Milonga Para As Missoes
11. Carona Para O Norte
12. Setima Do Pontal
13. Barra Do Ribeiro

Gaúcho Power

Mit brasilianischer Musik assoziiert man Bossa und Samba. Jazzig, lyrisch oder von afrikanischer Perkussivität. Renato Borghetti indes kommt von einem anderen musikalischen Planeten: dem südbrasilianischen Rio Grande do Sul, der Heimat der Gauchos, der südamerikanischen Cowboys, die musikalisch mehr mit dem benachbarten Argentinien teilen und unverwechselbare Formen wie den Chamamé, den Chacarera oder die Milonga hervorgebracht haben. Renato Borghetti: Der charismatische Gaucho ist eines jener musikalischen Unikate, die lokale Traditionen mit der Muttermilch aufgesogen, individuell weiterentwickelt und mit weiteren Formen (wie Tango, Samba und Jazz) durchsetzt haben. Mitten im Süden Brasiliens, im Herzen von Rio Grande do Sul, liegt eine Stadt namens Porto Alegre. Dies ist auch die sagenumwobene Gegend, wo Berge, Flüsse, Mate Tee, entspannte Musik und wilde Pferde aufeinandertreffen. Dort finden wir Gärten, die typischer Weise die Größe eines mittleren Europäischen Bezirkes haben...

SABINA HANK – BLUE MOMENTS

Erstveröffentlichung: Februar 2002

Tonbandedition Phönix:

Label: Quinton

Gesamtspielzeit: 61:55

Bestellnummer: **EPHB Q105-38**

🎧🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 354,24**

Nichtmitgliederpreis: **€ 398,00**

Bestellnummer: **EPHB Q105-19**

🎧 26,5 cm, 19 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,32**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Sabina Hank - Gesang, Klavier, Arrangements,
Komposition

Georg Breinschmid - Kontrabass

Alexander Meik - Kontrabass

Stephan Eppinger - Schlagzeug

Track-List

1. Smoke
2. Out In Birmingham B.
3. Cruising Around Birmingham B. (instr.)
4. Restless Souls
5. Beautiful Love
6. Secret Sun
7. More Than A Friend
8. For All We Know
9. Silent Tears
10. On The Street Where You Live
11. Caravan



Ihre musikalische Technik und ihr Intellekt sind das Ergebnis ihrer 13-jährigen klassischen Klavierausbildung am Salzburger Mozarteum. Ihre Liebe zum Jazz entdeckte sie jedoch schon früh und so lag es für sie nahe, ihre Ausbildung in Piano und Vocal Jazz am Bruckner Konservatorium in Linz zu vervollständigen.

Im Bereich Klassik nahm sie 1990 am Steinway-Wettbewerb teil und gewann 1998 den 1. Preis des Kompositionsstipendiums des Landes Salzburg. Obwohl sie erst 25 Jahre alt ist, bereichern unzählige musikalische Aktivitäten ihr Leben: 1998 erhielt sie einen Kompositionsauftrag vom Schauspielhaus Bochum für „Carmen“ (Regie: Leander Haußmann). Außerdem schrieb sie Filmmusiken mit Werner Pirchner („Untersuchung an Mädeln“) sowie Filmmusiken für die TV-Serie »Tatort«.

Stimme, Klavier, Komposition, Arrangement: Sabina Hank.

Jazzstandards von Duke Ellington bis Frederick Loewe und eigene Kompositionen, arrangiert für dieses Ensemble. Improvisation und Komposition, die beiden gegensätzlichen Musikstile, in perfekter Harmonie. Jazz als moderne Form der Musiksprache.

**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AAANALOG.DE ODER INFO@AAANALOG.DE**



KYOTO – MAU PIN

Erstveröffentlichung: März 2003 (CD)

Tonbandedition Phönix:

Label: Quinton

Gesamtspielzeit: 47:40

Bestellnummer: **EPHB Q302-38**

  26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: € 354,24

Nichtmitgliederpreis: € 398,00

Bestellnummer: **EPHB Q302-19**

 26,5 cm, 19 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: € 213,32

Nichtmitgliederpreis: € 243,00

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Joe Locke – Vibraphone

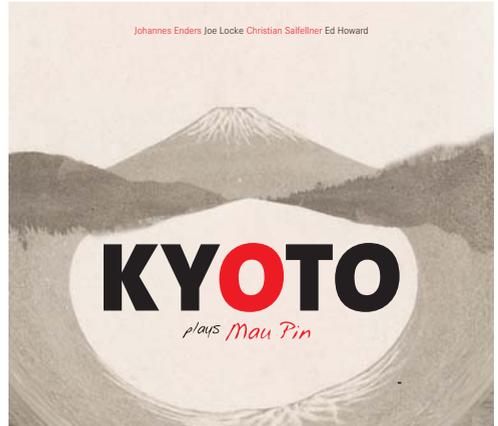
Ed Howard – Kontrabass

Christian Salfellner – Schlagzeug

Johannes Enders – Saxophon

Track-List

1. Black Elk Speaks
2. Coincidence
3. Sonett #1
4. Dora Empty Chalice
5. Snow Silence
6. Mau Pin
7. Over Ground



Ursprünglich war Kyoto der Titel einer Komposition. Dann entschieden Christian und ich, unserer Band mit Joe und Ed so zu benennen. Was wir wollten, war nicht nur ein weiteres Projekt, sondern eine eigene Working Band, in der wir unsere gemeinsamen Ideen verwirklichen konnten...

Kyoto - die alte japanische Residenz- und Kaiserstadt - ist auch die Hauptstadt des japanischen Zen-Buddhismus und Zen-Klöster stehen für diese Vision: sich selbst zu finden, respektvoll und friedlich miteinander umgehen, eins sein mit sich und der Welt. Mit Kyoto haben wir uns auf die musikalische Suche nach dieser Vision begeben. Und nach drei Touren ist Mau Pin das Ergebnis. Lass es eine lange Reise sein (Johannes Enders)

**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AAANALOG.DE ODER INFO@AAANALOG.DE**



MUTHSPIEL, JOHNSON, BLADE - REAL BOOK STORY

Erstveröffentlichung: Januar 2002 (CD)

Tonbandedition Phönix:

Label: Quinton

Gesamtspielzeit: 43:33

Bestellnummer: **EPHB Q102-38**

🎧🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 354,24**

Nichtmitgliederpreis: **€ 398,00**

Bestellnummer: **EPHB Q102-19**

🎧 26,5 cm, 19 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,32**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Wolfgang Muthspiel - Gitarre

Marc Johnson - Kontrabass

Brian Blade - Schlagzeug

Track-List

1. Lament
2. All The Things You Are
3. Someday My Prince Will Come
4. I Hear A Rhapsody
5. Blue In Green
6. Giant Steps
7. Peace
8. Liebeslied
9. Ask Me Now
10. Solar

Wolfgang Muthspiel über die Musik

(entnommen aus den Liner Notes der CD »Real Book Stories«)

Auf dem Cover dieses Albums sehen Sie ein Bild von New York, aufgenommen in Hoboken, New Jersey, wo wir diese Tracks aufgenommen haben. Für mich repräsentiert es die Schönheit eines vertrauten Ortes, betrachtet aus einer anderen Perspektive. Ich komme aus einer kleinen Stadt



in Österreich namens Judenburg. Das erste Mal in Wien zu spielen, schien mir der ultimative Erfolgsbeweis, bis ich zum Studieren nach Boston zog. Von Boston aus schien New York wie ein eigener Planet, unerreichbar und beängstigend. Als ich schließlich nach New York City zog, ließ ich mich im „Dorf“ nieder, für viele das Zentrum des Jazz. So habe ich mich im Laufe der Jahre vom Außen ins Zentrum bewegt und unter anderem festgestellt, dass das Zentrum ganz anders aussieht, wenn man sich darin befindet. Es verliert alle Eigenschaften, die ihm gemeinhin zugeschrieben werden, und nimmt andere an. Während New York City früher für Dinge wie Geschwindigkeit, Puls, Metropole stand, steht es heute für Freunde, Fußball im Park, unsere Wohnung und das Early Bird Special in einem japanischen Restaurant. In gewisser Weise gehe ich so an die Musik auf diesem Album heran. Ich betrachte Standards aus der Perspektive eines Außenstehenden. Ich bin mit Mozart und nicht mit Ellington aufgewachsen und habe schon lange Musik gemacht, bevor ich den Jazz für mich entdeckt habe. Ich bin gerne Ausländer, spreche eine andere Sprache als meine Muttersprache. Ich mag Akzente. Dies ist mein erstes Album von Jazz Standards. Ich habe sie immer gespielt, aber selten in meinen Konzerten oder auf meinen Alben. Diese Aufnahme fühlt sich für mich wie ein Gespräch über Standards an. Ein Gespräch mit zwei meiner Lieblingsmusiker über Musik, die ich liebe.

PUSCHNIG, SHARROCK - LATE NIGHT SHOW (PART 1)

Erstveröffentlichung: Januar 2006

Tonbandedition Phönix:

Label: Quinton

Gesamtspielzeit: 50:31

Bestellnummer: **EPHB Q503-38**

  26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 354,24**

Nichtmitgliederpreis: **€ 398,00**

Bestellnummer: **EPHB Q503-19**

 26,5 cm, 19 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,32**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Wolfgang Puschnig: Alt-Saxophon, Flöte

Linda Sharrock: Gesang

The CHANTS Band:

Woody Schabata: Vibraphon und Marimba

Bumi Fian: Trompete

Laurinho Bandeira: percussion

Achim Tang: Kontrabass

Reinhart Winkler: Schlagzeug

Track-List

1. The Colour Of Desire
2. Blue Moon
3. The King
4. Love Me Tender
5. My One And Only Love
6. Nature Boy
7. Love And Hope
8. Hear Them Say
9. Little Girl Blue



Thank you for tuning in.

Es ist drei Uhr morgens. Irgendwo läuft das Radio und Sie versuchen, die letzten Überreste des Tages zu bändigen. Langsam drehen Sie am Suchlauf... Rauschen... Bruchstücke von Worten... mystische Geschichten aus dieser oder auch irgendeiner anderen Welt. Plötzlich bricht messerscharf eine massive Bass Drum das chaotische Schweigen der späten Stunde. Love Me Tender? Elvis Presley? Doch dies ist nicht die Stimme des King of Rock'n'Roll. Sie kennen den Sound: CHANTS. Die legendäre Band von Wolfgang Puschnig und Linda Sharrock, die bereits 2001 mit dem gleichnamigen Album "chants" (Q0102-2) für Aufsehen sorgte, legt mit "Late Night Show" nun ein Doppelalbum mit Standards und zwei Eigenkompositionen von Wolfgang Puschnig vor. Der Sound ist das Markenzeichen dieser Band. Gänsehaut. Langsam. Intensiv. Moderiert von FM4 DJ Joe Remick*, der mit den Songs seine eigene mitternächtliche Radiosendung gestaltet hat.

Sie wollten den Tag einfach ausklingen lassen, doch dieser Nachtflug hat Sie direkt in den nächsten Morgen getragen. Die Sonne erhebt sich majestätisch über den Horizont und instinktiv wissen Sie: Es wird ein guter Tag. Besser, als Sie dachten.

PUSCHNIG, SHARROCK - LATE NIGHT SHOW (PART 2)

Erstveröffentlichung: Januar 2006

Tonbandedition Phönix:

Label: Quinton

Gesamtspielzeit: 56:53

Bestellnummer: **EPHB Q504-38**

🎧🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 354,24**

Nichtmitgliederpreis: **€ 398,00**

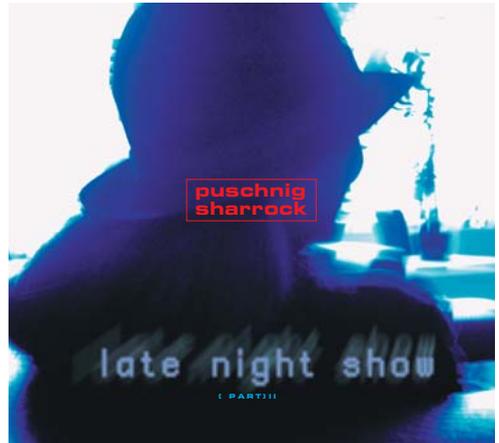
Bestellnummer: **EPHB Q504-19**

🎧 26,5 cm, 19 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,32**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

(jeweils zzgl. Versand)



Besetzung

Wolfgang Puschnig: Alt-Saxophon, Flöte

Linda Sharrock: Gesang

The CHANTS Band:

Woody Schabata: Vibraphon und Marimba

Bumi Fian: Trompete

Laurinho Bandeira: percussion

Achim Tang: Kontrabass

Reinhart Winkler: Schlagzeug

Track-List

1. Besame Mucho
2. Oye Como Va
3. Lots Of Kisses
4. Blackbird
5. My Funny Valentine
6. The Sanctum
7. May This Be Love (Waterfall)
8. Broken Heart
9. Thoughts Of Stone
10. Taking Us Home
11. Blue Moon

**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AANALOG.DE ODER INFO@AANALOG.DE**



JUAN GARCIA-HERREROS - SNOW OWL

Erstveröffentlichung: 2006 (CD)

Tonbandedition Phönix:

Label: Quinton

Gesamtspielzeit: 61:37

Bestellnummer: **EPHB Q602-38**

  26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 354,24**

Nichtmitgliederpreis: **€ 398,00**

Bestellnummer: **EPHB Q602-19**

 26,5 cm, 19 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,32**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Juan "Snow Owl" García-Herreros: 6-Seiten E-Bass

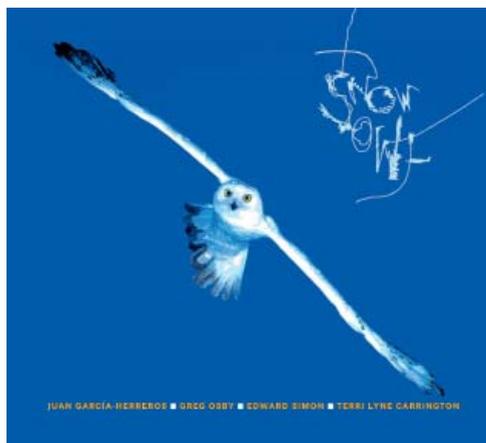
Greg Osby: Alt- und Sopran-Saxophon

Edward Simon: Klavier und Keyboards

Terri Lyne Carrington: Schlagzeug und Percussion

Track-List

1. Touched
2. The Summon
3. Los Ojos del Siego
4. Basically Minor
5. Summertime Blue
6. Uncertainty
7. Ozzthetica
8. Blues For Krampus
9. Milagros, Lagrimas el destino



Anmerkungen des Produzenten

Denkt man an den individuellen Sound eines E-Bassisten, gibt es nicht allzu viele, die man sofort wiedererkennt. Eberhard Weber, Steve Swallow und natürlich Jaco Pastorius sind großartige Beispiele. Dies führt uns direkt zu Juan „Schneeeule“ García-Herreros. Er klingt auch anders. Er kann sehr tief klingen, aber andererseits sein Instrument zum Singen bringen und wie eine Flamenco-Gitarre klingen lassen. Diese beiden Gegensätze dürften durch seine südamerikanischen Wurzeln beeinflusst sein: Er wurde in Bogota/Kolumbien geboren, wo ihn die Indianer der Anden „Die Schneeeule“ nannten, wuchs aber im Schmelztiegel New York auf. Dort mischte er die verschiedenen Musikstile, die er gehört, studiert und gespielt hatte: Blues, Funk, Jazz, Heavy Metal, Rock, Salsa ...

Aber was die Schnee-Eule wirklich auszeichnet, ist ihre ganz persönliche Art, mit Menschen zu sprechen. Und es ist diese offenherzige Kommunikation, die man in jedem einzelnen Ton heraushört. Kommunikationsmittel ist hier nicht nur sein Instrument, sondern sein gesamtes Quartett.

Einfach zuhören...

**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AANALOG.DE ODER INFO@AANALOG.DE**



NOUVELLE CUISINE - MOZART REVISITED

Erstveröffentlichung: 2005 (CD)

Tonbandedition Phönix:

Label: Quinton

Gesamtspielzeit: 74:37

Bestellnummer: **EPHB Q502-38**

🎧🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 354,24**

Nichtmitgliederpreis: **€ 398,00**

Bestellnummer: **EPHB Q502-19**

🎧 26,5 cm, 19 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,32**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

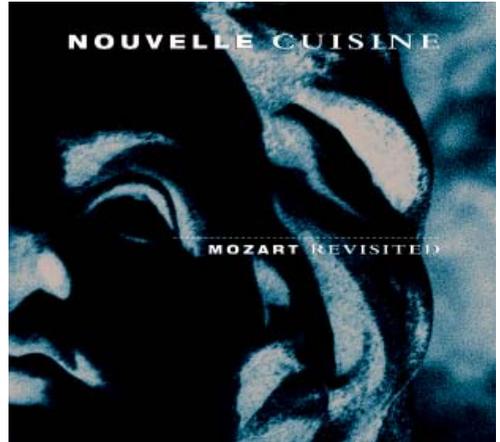
(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Christoph Cech und Christian Mühlbacher:
Komposition und Arrangement
Nouvelle Cuisine Bigband

Track-List

1. Lydian Angel (aka Piano Sonata A Major, 1st Movement, KV545)
2. Priest (aka „Priest's March“, „The Magic Flute“, KV 620)
3. Turcabeat (aka Piano Sonata A Major, 3rd Movement, KV 331)
4. Papagenesis (aka Duet Papagano/Papagena, „The Magic Flute“, KV 620)
5. Searching For Don (aka Ouverture „Don Giovanni“, KV527)
6. Lullaby (aka Piano Sonata A Major, 1st Movement, KV 331)
7. Figure It Out! (aka Ouverture „Le Nozze Di Figaro“, KV 492)
8. „Ha!“ (aka „Osmin's Aria“, „Abduction From The Seraglio“)
9. Preachin' (aka „Priest's March“, „The Magic Flute“, KV 620)
10. Bitter Flames (aka „Confutatis“, „Requiem“, KV 626)
11. Break Of Dawn (aka „Lacrimosa“, „Requiem“, KV 626)



Was macht man, wenn sich Mozarts Geburtstag zum 250. Mal nähert, ohne sich einen möglichen Ausverkaufsvorwurf gefallen lassen zu müssen? Man nimmt sich die Big Band Einspielung Mozart Revisited als gutes Beispiel vor und lauscht diesem groovenden, funky Werk. Und wer steckt dahinter? Neben unserem neuen Labelpartner Quinton aus Wien die beiden Arrangeure und Komponisten Christian Mühlbacher und Christoph Cech. Bereits vor 20 Jahren gründeten die beiden aus Freude am orchestralen, europäischen Musizieren das Ensemble Nouvelle Cuisine. Sie übersetzen hier Mozarts Musik in die zeitgenössische Sprache des Jazz. Und das mit ungeheurer Verve und Spielfreude. Mozarts Kompositionen erstaunen durch Schlüssigkeit und gleichzeitige Leichtigkeit. Diesen scheinbaren Gegensatz nimmt Nouvelle Cuisine spielend auf und macht daraus eine umwerfende, swingende, funky Big Band Aufnahme!

LINDA SHARROCK – CONFESSIONS

Erstveröffentlichung:

Tonbandedition Phönix: 2004 (CD)

Label: Quinton

Gesamtspielzeit: 43:00

Bestellnummer: **EPHB Q403-38**

🎧🎧 26,5 cm, 38 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 354,24**

Nichtmitgliederpreis: **€ 398,00**

Bestellnummer: **EPHB Q403-19**

🎧 26,5 cm, 19 cm/s,

AAA-Mitgliederpreis: **€ 213,32**

Nichtmitgliederpreis: **€ 243,00**

(jeweils zzgl. Versand)

Besetzung

Linda Sharrock: Gesang

Stephan Oliva: Klavier

Claude Tchamitchian: Kontrabass

Track-List

1. Sometimes I Feel Like A Motherless Child 7:45
2. Goodby 3:38
3. You Didn't Know Me 4:45
4. Sable 5:55
5. Ooh Boy 5:46
6. Prayer 3:22
7. Clair Obscur 3:57
8. Suddently 5:33
9. You Said You Love Me 3:05



Bekenntnisse einer großen Diva des Jazz!

Auf den ersten Blick mag Linda Sharrock's Musik schüchtern wirken. Abseits des Mainstreams. Aber hören Sie genau hin: Schöne Melodien, feinfühligste Rhythmen. Ein ganz besonderer Puls.

Linda Sharrock war nie eine typische Sängerin. Vielmehr ist sie eine großartige Texterin, die ihr Publikum mit einer einzigartigen Gesangsleistung in ihren Bann zieht. Die ganz eigene Ästhetik einer Singer/Songwriterin, die Geschichten auf ihre ganz eigene Weise erzählen kann. Diese »Bekenntnisse« sind zeitlos, urban und persönlich.

„Confessions“ ist die persönlichste, intimste Aufnahme, die die 58-Jährige bis dato veröffentlicht hat. Eine Aufnahme, die eine auch stimmlich verwandelte Sängerin zeigt: Nicht mehr die sinnlich-soulige Diva hört man hier, sondern eine Frau, die mit gereifter, gerade in ihrer Brüchigkeit ungemein charismatischen Stimme sprechsingend über sich selbst reflektiert.

**BESTELLUNGEN UND MUSIKAUSSCHNITTE ÜBER UNSEREN SHOP
WWW.AANALOG.DE ODER INFO@AANALOG.DE**





ANALOG - DEM URSPRUNG ENTSPRECHEND

Die **Analogue Audio Association** steht zu einer über 120 Jahre alten Tradition der Tonaufzeichnung und deren Wiedergabe. Von Edisons Phonographen bis zum heutigen sogenannten High End Laufwerk. Neben der technischen Perfektion steht der Genuss musikalischer Darbietung im Vordergrund. Von den feinen Klängen einer Triangel, über die Komplexität eines Sinfonieorchesters, bis zu den ohrenbetäubenden Fanfaren eines Bläserensembels - alles findet sich wieder auf den Spuren eines Tonbandes - bis hin zu den Rillen einer Schallplatte.

Abseits heutiger digitaler Streaming-Dienste fördern wir die analoge Aufnahme und deren Wiedergabe. Dazu bieten wir unseren Mitgliedern umfassende Informationen in Form unseres Magazins **analog**, das **analog-forum.de**, ein im deutschsprachigen Raum führendes Online-Forum zum Thema Analog und aktuelle News auf unserer **Website www.AAAnalog.de**.

Wir veranstalten jährlich stattfindende **Messen** auf denen sich bis zu 4.000 Mitglieder und Gleichgesinnte treffen.

Für Tonband-Enthusiasten bieten wir in unserem Shop **Masterbandkopien und Schallplatten**. Unsere Mitglieder erhalten hier beim Kauf einen Mitgliederrabatt. Weitere Mitglieds-Rabatte finden sich auch bei unseren Branchenmitgliedern...

Also: Mitglied bei der Analogue Audio Association zu sein lohnt sich!

Antrag auf Mitgliedschaft in der Analoge Audio Association Deutschland



Bitte nutzen Sie das Online-Beitragsformular auf unserer Website www.aaanalog.de
oder senden Sie diesen Antrag per Post, als Scan als Anhang einer Email oder per Fax an:

Analoge Audio Association · Karl-Oberbach-Straße 50 · D-41515 Grevenbroich · Germany
Tel. +49 (0)2181-1646660 · Fax +49 (0)2181-1646661
info@AAAnalog.de · www.AAAnalog.de

Ich beantrage hiermit die Mitgliedschaft in der Analoge Audio Association – Verein zur Erhaltung und Förderung der analogen Musikaufnahme und -wiedergabe e.V. Deutschland. Mein jährlicher Mitgliedsbeitrag beträgt 75,- € (Privatperson), 150,- € (Firma) oder 30,- € (ermäßigt für Schüler, Studenten, Azubis, Rentner, Sozialhilfeempfänger – bitte Bescheinigung beifügen!).

Bitte in Blockschrift schreiben – danke.

Nachname: _____

Vorname: _____

Firma: _____

Adresse: _____

PLZ/Ort _____

Land: _____

Telefon/Fax: _____

E-Mail: _____

Alter / Beruf (Angabe freiwillig): _____

Bitte ankreuzen, falls Sie den ermäßigten Mitgliedsbeitrag in Anspruch nehmen möchten.

Hiermit erteile ich der Analoge Audio Association – Verein zur Erhaltung und Förderung der analogen Musikaufnahme und -wiedergabe e.V. widerruflich die Einzugsermächtigung für mein Konto:

IBAN: _____

Die Kündigung der Mitgliedschaft erfolgt durch schriftliche Erklärung gegenüber einem Mitglied des Vorstands. Die Kündigung der Mitgliedschaft ist nur zum Schluss eines Kalenderjahres unter Einhaltung einer Frist von drei Monaten zulässig. Es gilt das Deutsche Vereinsrecht. Der Jahresmitgliedsbeitrag wird jeweils zu Beginn des Eintritts quartals von Ihrem Konto abgebucht. Bei Eintritt kurz vor einem Quartalsende kann es vorkommen, dass die Abbuchung erst zu Anfang des folgenden Quartals erfolgt.

Hinweis für Mitglieder aus dem Ausland:

Die Bezahlung des Mitgliedsbeitrags erfolgt in diesem Fall per Vorkasse auf unser Postbank-Konto:
Name der Bank: Postbank Stuttgart; BLZ: 600 100 70; Konto: 012689709
SWIFT: IBAN DE36 6001 0070 0012 6897 09 / BIC PBNKDEFF600

Sie bekommen eine Bestätigung mit Angabe Ihrer Mitgliedsnummer auf dem Postweg. Bitte geben Sie uns für die Bearbeitung Ihres Mitgliedsantrages etwa fünf Werktage Zeit. Als Mitgliedsgabe erhalten Sie kostenlos: Eine Schallplatte aus unserem Lieferprogramm sowie die jeweils aktuelle Ausgabe unserer Vereinszeitschrift "analog" und eventuell weitere aktuelle Publikationen. Darüber hinaus bekommen Sie die Zugangsberechtigung zu den speziellen durch Passwort geschützten Bereichen der Website der AAA.

Datum: _____

Unterschrift _____



EDITION PHOENIX



ANALOGUE AUDIO
ASSOCIATION

Analogue Audio Association
Verein zur Erhaltung und Förderung der
analogen Musikaufnahme und-wiedergabe e.V.
Karl-Oberbach-Straße 50
D-41515 Grevenbroich
info@AAAnalog.de
www.AAAnalog.de

